Nicol Allan(1931-2019) exposicióLaure Genillard Gallery, Londres

Comissari Rye Holmboe Hewett

El passat mes de novembre per primera vegada i després de dècades d’obscuritat, es va fer la primera exposició amb llibre homònim, de les obres de l’artista americà: Nicol Allan: *Collages*, a la Laure Genillard Gallery a Londres.

El comissari de l’exposició Rye Dag Holmboe també editor del llibre Nicol Allan *Collages,* amb assajos escrits conjuntament amb Sarah Allan, és un escriptor noruec/anglès doctorat per la University College London; ha publicat escrits en varies revistes acadèmiques i artístiques. L’elecció que ha fet de l’artista no és fruit de l’atzar; ve per motius personals.

L’any 1979 el seu besoncle Christopher Hewett, va exposar l’artista a la Taranman Art Gallery, Londres (1974-1983). La galeria acompanya l’exposició d’un catàleg: Nicol Allan, Drawings&Collages, amb pròleg de Gerald Nordland (1927-2019) llavors director del Milwaukee Art Museum, un destacat director de museu, crític d'art, educador i autor.

Nicol Allan és un artista gairebé desconegut que va viure i va treballar entre els Estats Units i la Gran Bretanya. Durant més de mig segle, Allan va produir sumi, relleus de fusta, aquarel·les i ocasionalment olis. El seu mitjà principal, però, va ser el collage de paper.

Les seves obres fràgils i intimes suren entre la figuració i l’abstracció i al·ludeixen al món natural, al paisatge i a la vida humana. Els collages es relacionen de manera subtil i original amb els principals moviments de l'art abstracte del segle XX, així com amb altres tradicions com el Folk Art o la cal·ligrafia japonesa i xinesa.

Presentació Laure Genillard Gallery

“Composition *F5”*, 1991, collage i llapis 26,5 x 31,1 cm

Portada: Nicol Allan Drawings&Collages

Pagina interior: Drawings&Collages

“Composition” (1965) aquarel.la 9,4 x 8,9 cm

Nicol Allan: *Collages (*2021) <https://www.slimvolume.org/nicol-allan>

Nicol Allan: Drawings&Collages (1979)

300 exemplars d'aquest catàleg van ser impresos per Skelton Press

Disponible a Taranmana Art Gallery. MP per mes info

Dr. Rye Dag Holmboe 1987, doctorat per la University College London és un escriptor noruec/anglès.

Els seus escrits estan disponibles a The White Apollo Review i Art Licks i revistes acadèmiques.

“Hand in Foot” (2013). Va ser coautor i va coeditar el llibre sobre JocJonJosch publicat per Le Musée d'art du Valais, Suïssa.

“Strong Language” (2014) Revista Apollo, Rye Dag Holmboe: Mel Bochner ‘Strong Language’ al Museu Jueu, Nova York.

“Lewitt, in the Shadow of the Object” November 2018, publicat per October Magazine, una revista acadèmica nord-americana especialitzada en art contemporàni, critica i teoria publicada per MIT Press.

És cofundador, junt amb Hannah Barry, de Matchstick Books, una impremta que facilita les col·laboracions entre escriptors i artistes visuals. El primer llibre és Jolene (2014), que reuneix l'obra de la poeta Rachael Allen i el fotògraf Guy Gormley.

The choice made by the curator of this author is not a matter of chance

Rye Dag Holmboe

He is co-founder with Hannah Barry of Matchstick Books, an imprint which facilitates collaborations between writers and visual artists. The first book is Jolene (2014), which brings together the work of poet Rachael Allen and photographer Guy Gormley.

Writer Rye Dag Holmboe and photographer Joschi Herczeg were the first residents to explore the Torre Bonomo in Spoleto as part of the Mahler & LeWitt Studios program. The tower belonged to Marilena Bonomo, Sol LeWitt's first gallerist in Italy, and is now owned by her daughter Valentina. Its terrace provided the vista for the final pages of LeWitt's photo-book From Monteluco to Spoleto (1976) and hosted an exhibition of his work during the 1977 Festival Dei Due Mondi. Amongst the exhibited works, still extant, were a unique set of site-specific wall drawings—properly known as Wall Drawing #288—which Dag Holmboe, in an essay being published in October journal this fall, describes as “studio drawings” because of the unusual circumstances in which they were made (arguably they were executed over a prolonged period of time, whilst LeWitt was on his own “residency” with the Bonomo family in Spoleto). Joschi Herczeg documented these little-seen wall drawings and we now have the challenge of transposing their web of inter-connected lines and affiliated text into book format to bring them to a wider audience.

300 copies of this catalogue were printed by Skelton Press

Catalogue available PM for more info

L'escriptor Rye Dag Holmboe i el fotògraf Joschi Herczeg van ser els primers residents a explorar la Torre Bonomo a Spoleto com a part del programa Mahler & LeWitt Studios. La torre va pertànyer a Marilena Bonomo, la primera galerista de Sol LeWitt a Itàlia, i ara és propietat de la seva filla Valentina. La seva terrassa va oferir la vista de les pàgines finals del llibre de fotos de LeWitt From Monteluco to Spoleto (1976) i va acollir una exposició de la seva obra durant el Festival Dei Due Mondi de 1977. Entre les obres exposades, que encara existeixen, hi havia un conjunt únic de dibuixos de paret específics del lloc—coneguts pròpiament com Wall Drawing #288—que Dag Holmboe, en un assaig publicat a la revista d'octubre d'aquesta tardor, descriu com a "dibuixos d'estudi" a causa de les circumstàncies inusuals en què es van fer (potser es van executar durant un període prolongat de temps, mentre que LeWitt estava a la seva pròpia "residència" amb la família Bonomo a Spoleto). Joschi Herczeg va documentar aquests dibuixos de paret poc vists i ara tenim el repte de transposar la seva xarxa de línies interconnectades i text afiliat a format de llibre per portar-los a un públic més ampli.

Dr. Rye Dag Holmboe 1987, is a Norwegian/ English writer, and teaches modern and contemporary art and literatura at UCL. He writes for many magazines and his writings are available on The White Apollo Review and Art Licks and in acadèmic journals.

“Hand in Foot” (2013). He co-authored and co-edited the book JocJonJosch published by Le Musée d'art du Valais, Switzerland.

‘Strong Language’ Mel Boshner at the Jewish Museum, New York, Apollo Magazine (2014)

“Lewitt, in the Shadow of the Object” November 2018, October Magazine is an American academic journal specializing in contemporary art, criticism, and theory published by MIT Press

Edited by Rye Dag Holmboe.

Essays by Sarah Allan and Rye Dag Holmboe.